

Gestion des productions culturelles

**ECTS** : 3

**Description du contenu de l'enseignement :**

Alice Nissim, déléguée générale du festival Ravel, proposera un cas de production pluridisciplinaire qui mobilise un orchestre symphonique. La conception du projet, la recherche des compétences à mobiliser, l'élaboration des contrats, la prévision budgétaire ainsi que la planification seront confiées aux étudiants pour un travail concret et en groupe sur trois séances.

Eïmelia Bagayoko, coordinatrice des expositions du musée du Jeu de Paume, proposera un cas de gestion de production d'une exposition. Les étudiants devront identifier les compétences et les interlocuteurs, les ressources et les procédures administratives et budgétaires à mettre en œuvre pour la concrétisation d'un projet d'exposition dans un contexte prédéfini. Après une évaluation de sa faisabilité, ils proposeront les arbitrages nécessaires à sa mise en œuvre.

Emilie Djiane, productrice (Have a nice day films), proposera un cas de production d'une série animée. Les étudiants seront amenés à se pencher sur l'établissement d'un planning gestionnaire et financier qui permettra d'accompagner l'ensemble du processus de création de fabrication de la série, et de voir comment les contraintes financières vont influencer sur le processus de fabrication, et comment la fabrication va dicter ses besoins en terme de trésorerie.

**Compétence à acquérir :**

L'enseignement vise à présenter les compétences à acquérir pour la gestion de production dans trois secteurs culturels : le spectacle vivant, l'exposition et l'audiovisuel.

**Mode de contrôle des connaissances :**

La promotion sera divisée en cinq groupes qui resteront les mêmes pour l'ensemble des cas pratiques. L'évaluation se fera par groupe selon la grille de critères suivants :

- La qualité des recherches
- La participation
- La compréhension générale des processus
- La méthodologie
- La qualité technique des documents rendus

**Bibliographie, lectures recommandées :**

Cité des Sciences et de l'Industrie, Guide d'éco-conception des expositions :

[https://www.universcience.fr/fileadmin/fileadmin\\_Universcience/fichiers/developpement-durable/\\_documents/guide\\_eco\\_conceptFR.pdf](https://www.universcience.fr/fileadmin/fileadmin_Universcience/fichiers/developpement-durable/_documents/guide_eco_conceptFR.pdf)

Fougea J.-P., Les outils de la production : Cinéma et télévision, Ed. Dixit, Paris, 2011

Mairesse F., Gestion de projets culturels - Conception, mise en œuvre, direction, Ed. A. Colin, Paris, 2016

Puig C., Monter une production, Ed. La Scène, Nantes, 2018

[http://artere.blob.core.windows.net/media/2189/budget\\_production\\_cnt.pdf](http://artere.blob.core.windows.net/media/2189/budget_production_cnt.pdf) , Elaborer son budget de production, Le Jurisculture - Centre National du Théâtre, Nantes - Paris, 2010

**Document susceptible de mise à jour - 06/04/2026**

**Université Paris Dauphine - PSL** - Place du Maréchal de Lattre de Tassigny - 75775 PARIS Cedex 16