Songs and Society

Description du contenu de l'enseignement :

L'objectif de cet enseignement est double : découvrir et étudier les productions musicales de différent.e.s artistes du monde anglo-saxon au sein des contextes sociaux qui leur ont donné naissance. La musique comme arme de contestation, souvent sociale, parfois politique, devenant donc un miroir des revendications et/ou aspirations de leur époque. L'approche thématique (ex : 'Woodstock and counterculture in America', 'The 70s in the UK, Punk, Politics and Youth Culture', 'Black America and #blacklivesmatter'...) facilitera l'étude de nombreuses chansons sur plus de cinq décennies (des années 60 à nos jours) et donnera lieu à des questionnements/débats sur le(s) rôle(s) de la musique dans un contexte donné. Les étudiant.e.s seront vivement encouragé.e.s à exprimer leur point de vue sur les différents aspects qui seront traités en cours. Des supports variés tels que des clips vidéos, des extraits de concerts, des reportages/documentaires ou encore des films (ex : The Boat that Rocked) viendront compléter le cours. A partir des écrits de grandes figures des scènes musicales britanniques, américaines et jamaïcaines, les étudiant.e.s seront aussi amené.e.s à produire leurs propres paroles sur le thème de leur choix.

Compétence à acquérir :

Les étudiant.e.s seront amené.e.s à consolider leurs compétences en production orale (discussions, débats, analyses) à travers l'écoute et l'étude de nombreuses chansons emblématiques de grands courants musicaux, reflets des époques durant lesquelles ils ont vu le jour.

Mode de contrôle des connaissances :

Participation en classe (discussions, débats), présentation orale, production écrite, examen de fin de semestre.

Bibliographie, lectures recommandées :

Une brochure d'enseignement sera remise aux étudiants au début du semestre.

Document susceptible de mise à jour - 05/11/2026
Université Paris Dauphine - PSL - Place du Maréchal de Lattre de Tassigny - 75775 PARIS Cedex 16